

ند

طلب از آقا کبیر...
در کتابخانه

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتابخانه

۱۴۳۷
فهرست کتابخانه مجلس شورای اسلامی

و با اعتبار...
تیر و شصت و نه باب و یکصد و پنجاه

بازدید شد
۱۳۸۲

۰۴
۱۳۸۷/۸/۱۹
انبار شد

۸۷۸۰

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: *تاریخ*

مؤلف: *ابراهیم همدانی*

موضوع: *تاریخ*

شماره ثبت کتاب: *۷۹۰۹۶ / ۱۱۷۰۳*

فهرست شده
۹۰۰۳

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

کتاب از امام کبیر...
تقریرت و تالیفات...
مجلس شورای ملی

کتابخانه مجلس شورای ملی
۱۳۴۷
تاسیس ۱۳۰۲

و با اعتماد...
تقریرت و تالیفات...
و استعمال...

بازدید شد
۱۳۸۲

۰۴
۱۳۸۷/۸/۱۹
امکن شد

۸۷۸۰

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: *تقریرت و تالیفات امام کبیر*

مؤلف: *ابراهیم...*

موضوع: *...*

شماره ثبت کتاب: ۷۹۰۹۶ / ۷۷۰۳

نسخه فهرست شده
۹۰۰۳

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

حفظه و حله
مشو حیدر کو
مکس میکر

فصل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

Main body of handwritten text on the right page, written in a cursive script. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, starting from the top left of the page and moving towards the bottom right. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Main body of handwritten text on the left page, written in a cursive script. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, starting from the top left of the page and moving towards the bottom right. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Small handwritten notes or signatures at the bottom of the left page, possibly indicating the author or a date.

میلکم الامیر
زنگنه زینب زینب

از زینب زینب
بده زینب زینب

از زینب زینب
زنگنه زینب

زینب زینب
از زینب زینب

از زینب زینب
زینب زینب

از زینب زینب
زینب زینب

میلکم الامیر
زینب زینب

از زینب زینب
زینب زینب

از زینب زینب
زینب زینب

از زینب زینب
زینب زینب

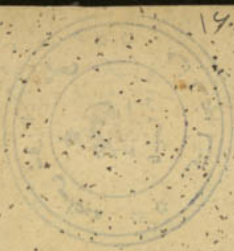
از زینب زینب
زینب زینب





Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in a vertical column within a rectangular border on the right page. The text is written in dark ink and appears to be a list or a series of entries. The script is dense and difficult to read due to its cursive nature and the fading of the ink. The text is arranged in approximately 10-12 lines, each starting with a small decorative element or a specific character. The overall appearance is that of a historical document or a manuscript page.





Handwritten text in Persian script, likely a title or description, located in the upper left corner of the page. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a rectangular border.



Handwritten text in Persian script, located in the top right corner of the page. It is written in a cursive style and is partially obscured by the edge of the page.



<p>کتابخانه جامع مسجد جامع اصفهان اصفهان - آذر ماه ۱۳۰۲</p>	<p>کتابخانه جامع مسجد جامع اصفهان اصفهان - آذر ماه ۱۳۰۲</p>	<p>کتابخانه جامع مسجد جامع اصفهان اصفهان - آذر ماه ۱۳۰۲</p>
---	---	---

<p>کتابخانه جامع مسجد جامع اصفهان اصفهان - آذر ماه ۱۳۰۲</p>	<p>کتابخانه جامع مسجد جامع اصفهان اصفهان - آذر ماه ۱۳۰۲</p>	<p>کتابخانه جامع مسجد جامع اصفهان اصفهان - آذر ماه ۱۳۰۲</p>
---	---	---



<p>کتابخانه عمومی مجلس شورای اسلامی تهران</p>	<p>کتابخانه عمومی مجلس شورای اسلامی تهران</p>	<p>کتابخانه عمومی مجلس شورای اسلامی تهران</p>
---	---	---

<p>کتابخانه عمومی مجلس شورای اسلامی تهران</p>	<p>کتابخانه عمومی مجلس شورای اسلامی تهران</p>	<p>کتابخانه عمومی مجلس شورای اسلامی تهران</p>
---	---	---

Handwritten text in four columns, likely a list or index, written in Persian script. The text is arranged in a structured manner, possibly representing a table of contents or a detailed index of the work.

Handwritten text in four columns, continuing the structured list or index from the left page. The script is consistent with the previous page, indicating a single author or scribe.

Handwritten text in three columns on a reddish background. The script is a cursive style, likely Persian or Arabic. The text is arranged in three vertical columns, with the rightmost column being the most legible. The ink is dark, and the background has a mottled, aged appearance.

Handwritten text in three columns on a yellowish background. The script is a cursive style, likely Persian or Arabic. The text is arranged in three vertical columns, with the rightmost column being the most legible. The ink is dark, and the background has a mottled, aged appearance.

مهر شکر بود که در کوهستان سوی تو ای کوهستان مهر شکر بود که در کوهستان سوی تو ای کوهستان	مهر شکر بود که در کوهستان سوی تو ای کوهستان مهر شکر بود که در کوهستان سوی تو ای کوهستان	مهر شکر بود که در کوهستان سوی تو ای کوهستان مهر شکر بود که در کوهستان سوی تو ای کوهستان
--	--	--

مهر شکر بود که در کوهستان سوی تو ای کوهستان مهر شکر بود که در کوهستان سوی تو ای کوهستان	مهر شکر بود که در کوهستان سوی تو ای کوهستان مهر شکر بود که در کوهستان سوی تو ای کوهستان	مهر شکر بود که در کوهستان سوی تو ای کوهستان مهر شکر بود که در کوهستان سوی تو ای کوهستان
--	--	--

مجلس اول در بیان فضیلت علم و تقوی
و بیان آنکه علم و تقوی دو پایه است بر
که بر آن ایستاده اند و هر که از این دو
یکی را نداشته باشد در راه سعادت
گمراه خواهد شد و هر که هر دو را داشته
باشد در راه سعادت راهبر خواهد بود
و این دو را در هر حال باید که از دست
ندارد و هر که از دست آوردن این دو
تواند در راه سعادت راهبر خواهد بود
و این دو را در هر حال باید که از دست
ندارد و هر که از دست آوردن این دو
تواند در راه سعادت راهبر خواهد بود

مجلس دوم در بیان فضیلت علم و تقوی
و بیان آنکه علم و تقوی دو پایه است بر
که بر آن ایستاده اند و هر که از این دو
یکی را نداشته باشد در راه سعادت
گمراه خواهد شد و هر که هر دو را داشته
باشد در راه سعادت راهبر خواهد بود
و این دو را در هر حال باید که از دست
ندارد و هر که از دست آوردن این دو
تواند در راه سعادت راهبر خواهد بود
و این دو را در هر حال باید که از دست
ندارد و هر که از دست آوردن این دو
تواند در راه سعادت راهبر خواهد بود

مجلس سوم در بیان فضیلت علم و تقوی
و بیان آنکه علم و تقوی دو پایه است بر
که بر آن ایستاده اند و هر که از این دو
یکی را نداشته باشد در راه سعادت
گمراه خواهد شد و هر که هر دو را داشته
باشد در راه سعادت راهبر خواهد بود
و این دو را در هر حال باید که از دست
ندارد و هر که از دست آوردن این دو
تواند در راه سعادت راهبر خواهد بود
و این دو را در هر حال باید که از دست
ندارد و هر که از دست آوردن این دو
تواند در راه سعادت راهبر خواهد بود

مجلس چهارم در بیان فضیلت علم و تقوی
و بیان آنکه علم و تقوی دو پایه است بر
که بر آن ایستاده اند و هر که از این دو
یکی را نداشته باشد در راه سعادت
گمراه خواهد شد و هر که هر دو را داشته
باشد در راه سعادت راهبر خواهد بود
و این دو را در هر حال باید که از دست
ندارد و هر که از دست آوردن این دو
تواند در راه سعادت راهبر خواهد بود
و این دو را در هر حال باید که از دست
ندارد و هر که از دست آوردن این دو
تواند در راه سعادت راهبر خواهد بود

این کتاب در شرح و تفسیر
اصول فقهیه و اصول دینی
مؤلف آن بزرگوار است
که در این کتاب به شرح
اصول فقهیه پرداخته است
و در بیان اصول دینی
هم بسیار دقیق است
این کتاب را هر کس
بخواهد بخواند
باید با دقت و
تعمق مطالعه کند
تا از مفاهیم آن
به خوبی آشنایند
و در این کتاب
بسیار از اصول
فقهیه و اصول دینی
به شرح آمده است
و این کتاب را
بسیار مفید است
و هر کس
بخواهد در این
اصول آشنایند
باید این کتاب
را بخواند

این کتاب در شرح و تفسیر
اصول فقهیه و اصول دینی
مؤلف آن بزرگوار است
که در این کتاب به شرح
اصول فقهیه پرداخته است
و در بیان اصول دینی
هم بسیار دقیق است
این کتاب را هر کس
بخواهد بخواند
باید با دقت و
تعمق مطالعه کند
تا از مفاهیم آن
به خوبی آشنایند
و در این کتاب
بسیار از اصول
فقهیه و اصول دینی
به شرح آمده است
و این کتاب را
بسیار مفید است
و هر کس
بخواهد در این
اصول آشنایند
باید این کتاب
را بخواند

این کتاب در شرح و تفسیر
اصول فقهیه و اصول دینی
مؤلف آن بزرگوار است
که در این کتاب به شرح
اصول فقهیه پرداخته است
و در بیان اصول دینی
هم بسیار دقیق است
این کتاب را هر کس
بخواهد بخواند
باید با دقت و
تعمق مطالعه کند
تا از مفاهیم آن
به خوبی آشنایند
و در این کتاب
بسیار از اصول
فقهیه و اصول دینی
به شرح آمده است
و این کتاب را
بسیار مفید است
و هر کس
بخواهد در این
اصول آشنایند
باید این کتاب
را بخواند

این کتاب در شرح و تفسیر
اصول فقهیه و اصول دینی
مؤلف آن بزرگوار است
که در این کتاب به شرح
اصول فقهیه پرداخته است
و در بیان اصول دینی
هم بسیار دقیق است
این کتاب را هر کس
بخواهد بخواند
باید با دقت و
تعمق مطالعه کند
تا از مفاهیم آن
به خوبی آشنایند
و در این کتاب
بسیار از اصول
فقهیه و اصول دینی
به شرح آمده است
و این کتاب را
بسیار مفید است
و هر کس
بخواهد در این
اصول آشنایند
باید این کتاب
را بخواند

<p>مستحق است که در این راه هر چه بود از دست او ببرد و هر چه بود از دست او ببرد و هر چه بود از دست او ببرد</p>	<p>مستحق است که در این راه هر چه بود از دست او ببرد و هر چه بود از دست او ببرد و هر چه بود از دست او ببرد</p>	<p>مستحق است که در این راه هر چه بود از دست او ببرد و هر چه بود از دست او ببرد و هر چه بود از دست او ببرد</p>
--	--	--

<p>مستحق است که در این راه هر چه بود از دست او ببرد و هر چه بود از دست او ببرد و هر چه بود از دست او ببرد</p>	<p>مستحق است که در این راه هر چه بود از دست او ببرد و هر چه بود از دست او ببرد و هر چه بود از دست او ببرد</p>	<p>مستحق است که در این راه هر چه بود از دست او ببرد و هر چه بود از دست او ببرد و هر چه بود از دست او ببرد</p>
--	--	--

مقام است از آن روی که
تکرار کرد که کی شود
روز و روزگار نشین
کوهی است درون
سنگی است درون
کوهی است درون
سنگی است درون

در سرهای نال
کوهی است درون
سنگی است درون
کوهی است درون
سنگی است درون
کوهی است درون
سنگی است درون

آن که در نال
کوهی است درون
سنگی است درون
کوهی است درون
سنگی است درون
کوهی است درون
سنگی است درون

بجست های ما در سر کیم
فغانم تا کار کشید
کوهی است درون
سنگی است درون
کوهی است درون
سنگی است درون
کوهی است درون

مقام است از آن روی که
تکرار کرد که کی شود
روز و روزگار نشین
کوهی است درون
سنگی است درون
کوهی است درون
سنگی است درون

مقام است از آن روی که
تکرار کرد که کی شود
روز و روزگار نشین
کوهی است درون
سنگی است درون
کوهی است درون
سنگی است درون

Handwritten text in four columns, likely a list or index, written in a cursive script. The text is arranged in four vertical columns across the page. The script is dense and appears to be a form of Persian or Arabic calligraphy. The columns are separated by thin vertical lines. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. The overall appearance is that of a historical manuscript or a list of entries.

<p>مردی بودم از پیشتر نامش ای در آن میانم که در آن کوه بود بنامش از آن کوه است که در آن کوه بود که در آن کوه بود بنامش از آن کوه است که در آن کوه بود که در آن کوه بود</p>	<p>مردی بودم از پیشتر نامش ای در آن میانم که در آن کوه بود بنامش از آن کوه است که در آن کوه بود که در آن کوه بود بنامش از آن کوه است که در آن کوه بود که در آن کوه بود</p>	<p>مردی بودم از پیشتر نامش ای در آن میانم که در آن کوه بود بنامش از آن کوه است که در آن کوه بود که در آن کوه بود بنامش از آن کوه است که در آن کوه بود که در آن کوه بود</p>
---	---	---

<p>مردی بودم از پیشتر نامش ای در آن میانم که در آن کوه بود بنامش از آن کوه است که در آن کوه بود که در آن کوه بود بنامش از آن کوه است که در آن کوه بود که در آن کوه بود</p>	<p>مردی بودم از پیشتر نامش ای در آن میانم که در آن کوه بود بنامش از آن کوه است که در آن کوه بود که در آن کوه بود بنامش از آن کوه است که در آن کوه بود که در آن کوه بود</p>	<p>مردی بودم از پیشتر نامش ای در آن میانم که در آن کوه بود بنامش از آن کوه است که در آن کوه بود که در آن کوه بود بنامش از آن کوه است که در آن کوه بود که در آن کوه بود</p>
---	---	---

Handwritten Persian text in four columns on both pages. The script is a cursive style (Nasta'liq). The text is arranged in four vertical columns per page, with lines of text running from top to bottom. The right page contains approximately 16 lines of text across the four columns, while the left page contains approximately 18 lines. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

مجلس اول در بیان فضیلت علم
و بیان آنکه علم است که انسان را از
حیوانیت برساند و به آسمانیت برساند
و علم است که انسان را از تاریکی
و جهل برساند به نور و روشنایی
و علم است که انسان را از فقر و
نیستی برساند به ثروت و کثرت
و علم است که انسان را از پستی و
ذلت برساند به رفاه و کرامت
و علم است که انسان را از غم و
توکل برساند به شادی و نشاط
و علم است که انسان را از ترس و
هراس برساند به دلیری و شجاعت
و علم است که انسان را از تنگی
و محدودیت برساند به وسعت و
بیانندگی
و علم است که انسان را از نادانی
و حماقت برساند به دانایی و
عقلانیت
و علم است که انسان را از سستی
و بیگانگی برساند به محبت و
دوستی
و علم است که انسان را از پستی
و ذلت برساند به رفاه و کرامت
و علم است که انسان را از غم و
توکل برساند به شادی و نشاط
و علم است که انسان را از ترس و
هراس برساند به دلیری و شجاعت
و علم است که انسان را از تنگی
و محدودیت برساند به وسعت و
بیانندگی
و علم است که انسان را از نادانی
و حماقت برساند به دانایی و
عقلانیت
و علم است که انسان را از سستی
و بیگانگی برساند به محبت و
دوستی

مجلس دوم در بیان فضیلت علم
و بیان آنکه علم است که انسان را از
حیوانیت برساند و به آسمانیت برساند
و علم است که انسان را از تاریکی
و جهل برساند به نور و روشنایی
و علم است که انسان را از فقر و
نیستی برساند به ثروت و کثرت
و علم است که انسان را از پستی و
ذلت برساند به رفاه و کرامت
و علم است که انسان را از غم و
توکل برساند به شادی و نشاط
و علم است که انسان را از ترس و
هراس برساند به دلیری و شجاعت
و علم است که انسان را از تنگی
و محدودیت برساند به وسعت و
بیانندگی
و علم است که انسان را از نادانی
و حماقت برساند به دانایی و
عقلانیت
و علم است که انسان را از سستی
و بیگانگی برساند به محبت و
دوستی

مجلس سوم در بیان فضیلت علم
و بیان آنکه علم است که انسان را از
حیوانیت برساند و به آسمانیت برساند
و علم است که انسان را از تاریکی
و جهل برساند به نور و روشنایی
و علم است که انسان را از فقر و
نیستی برساند به ثروت و کثرت
و علم است که انسان را از پستی و
ذلت برساند به رفاه و کرامت
و علم است که انسان را از غم و
توکل برساند به شادی و نشاط
و علم است که انسان را از ترس و
هراس برساند به دلیری و شجاعت
و علم است که انسان را از تنگی
و محدودیت برساند به وسعت و
بیانندگی
و علم است که انسان را از نادانی
و حماقت برساند به دانایی و
عقلانیت
و علم است که انسان را از سستی
و بیگانگی برساند به محبت و
دوستی

تو
لایق است از این که
ببینی که هر که
در میان ما در راه
نیت بدی عمل کند
و نفسش بر او در راه
بود در راه نیت
عبدی که نیت نیت
سنگین است که نیت
که هر که نیت نیت
در راه نیت نیت

تو
ببینی که هر که
در میان ما در راه
نیت بدی عمل کند
و نفسش بر او در راه
بود در راه نیت
عبدی که نیت نیت
سنگین است که نیت
که هر که نیت نیت
در راه نیت نیت

تو
ببینی که هر که
در میان ما در راه
نیت بدی عمل کند
و نفسش بر او در راه
بود در راه نیت
عبدی که نیت نیت
سنگین است که نیت
که هر که نیت نیت
در راه نیت نیت

تو
ببینی که هر که
در میان ما در راه
نیت بدی عمل کند
و نفسش بر او در راه
بود در راه نیت
عبدی که نیت نیت
سنگین است که نیت
که هر که نیت نیت
در راه نیت نیت

تو
ببینی که هر که
در میان ما در راه
نیت بدی عمل کند
و نفسش بر او در راه
بود در راه نیت
عبدی که نیت نیت
سنگین است که نیت
که هر که نیت نیت
در راه نیت نیت

تو
ببینی که هر که
در میان ما در راه
نیت بدی عمل کند
و نفسش بر او در راه
بود در راه نیت
عبدی که نیت نیت
سنگین است که نیت
که هر که نیت نیت
در راه نیت نیت

مجلس سیمین
سند حضرت حسین

بطلان و اتمام و اوست
که در ساحت این پیشانی

نور نبی که از نور است
نور عالم را بر سر است

سلسله

مجلس سیمین سند حضرت حسین بطلان و اتمام و اوست که در ساحت این پیشانی نور نبی که از نور است نور عالم را بر سر است	مجلس سیمین سند حضرت حسین بطلان و اتمام و اوست که در ساحت این پیشانی نور نبی که از نور است نور عالم را بر سر است	مجلس سیمین سند حضرت حسین بطلان و اتمام و اوست که در ساحت این پیشانی نور نبی که از نور است نور عالم را بر سر است	مجلس سیمین سند حضرت حسین بطلان و اتمام و اوست که در ساحت این پیشانی نور نبی که از نور است نور عالم را بر سر است
--	--	--	--

<p>اولا که از آن چون نامش شکر از آن در جبهه طوبی و در صفای تو و چون که حسن با اسمی سرو از آن که گوید باز تو عالمی که کلش تو سرخ ز رویش که کلش تو باز چوین شکر تو از کاروان صفای تو و از آن که زینت طبع تو از شکر که از او بهر تو این زینت که از او بهر تو چون قطعه زینت از صفای تو بروز از آن که از تو زبان نیز بر صفای تو</p>	<p>نمونه زینت تو را بر این شکر تو خیزد که کلش تو از شکر که از او بهر تو باز چوین شکر تو از کاروان صفای تو و از آن که زینت طبع تو از شکر که از او بهر تو این زینت که از او بهر تو چون قطعه زینت از صفای تو بروز از آن که از تو زبان نیز بر صفای تو</p>	<p>نمونه زینت تو را بر این شکر تو خیزد که کلش تو از شکر که از او بهر تو باز چوین شکر تو از کاروان صفای تو و از آن که زینت طبع تو از شکر که از او بهر تو این زینت که از او بهر تو چون قطعه زینت از صفای تو بروز از آن که از تو زبان نیز بر صفای تو</p>
--	---	---

<p>شیرین حرکات اب حیات ای خوشتر طوبی و سنج زینت شکر تو سرو از آن از باب کرم روشن غلارم</p>	<p>از سبب چاکت جلوه یاز تو پیچ دو چه جلوه رم سویج مرشهر دل ز کوفت داده بنده قد تو و چه قدمت شع کل سرو</p>	<p>نمونه زینت تو را بر این شکر تو خیزد که کلش تو از شکر که از او بهر تو باز چوین شکر تو از کاروان صفای تو و از آن که زینت طبع تو از شکر که از او بهر تو این زینت که از او بهر تو چون قطعه زینت از صفای تو بروز از آن که از تو زبان نیز بر صفای تو</p>
--	---	---

--	--	--

--	--	--

Handwritten notes in the top left corner of the left page, including the word "بسم الله الرحمن الرحيم".

Main body of handwritten text on the left page, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in several vertical columns.

Main body of handwritten text on the right page, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in several vertical columns.

کتابخانه ملی ایران

۱۱۱

۵
 شرحی در بیان کتب کتب کتب
 شاه سخن اصل خلقت جبر کسبی
 عشق در لوح دل فروده صفی
 در شرح نهای شرح المفاصل
 بکف وصل میان حدقه

(The right page contains a large, dense block of handwritten text in a cursive script, enclosed within a rectangular border. The text is highly stylized and difficult to read due to its density and the cursive nature of the script. There are also some smaller, less legible markings scattered around the main block of text.)

Handwritten notes at the top of the left page, including the name 'عبدالله' and other illegible script.

اعوذ بالله الذي سكن
لحمي في العصور والكره
مافي البر والحي والدم والارض
ممن اولم يولد له
سم يون رفق اسودا
ممن اول

تشير و شس كيه من غيحه ومن شاه سخن اصل
خلفت جرح كهن عتقت دل و لوح دل فرود

اعوذ بكلمات الله فانما انت الذي
تجوز من به ولا فاجر ومن
تربا ربح ومن تقيا كما
تبع ومن شرف

ممن اول

من ناضيا
دايد حق ايند و بي بي
عاصرات شفيع

Handwritten notes at the top of the right page, including the name 'عبدالله' and other illegible script.

Handwritten text in the center of the right page, partially obscured by a vertical strip of tape. The text includes phrases like 'عاشقان است و قوم' and 'فان جاد و جاد'.

Handwritten notes on the right edge of the page.

Handwritten notes at the top of the left page, including the name 'سید محمد' and other illegible script.

<p>بگو که در این کتاب چهار باب است که در اول آن است که در دویم آن است که در سوم آن است که در چهارم آن است که در</p>	<p>در این کتاب که در اول آن است که در دویم آن است که در سوم آن است که در چهارم آن است که در</p>	<p>در این کتاب که در اول آن است که در دویم آن است که در سوم آن است که در چهارم آن است که در</p>
---	---	---

Handwritten text in a large, dense script, likely a copy of a treatise or a collection of letters. The text is arranged in a rectangular frame and includes various phrases and sentences.

Handwritten notes at the top of the right page, including the name 'سید محمد' and other illegible script.



مصحف

Handwritten text in Arabic script, including a large heading and several lines of text, possibly a preface or introductory text.

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or a series of entries, possibly names or titles.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

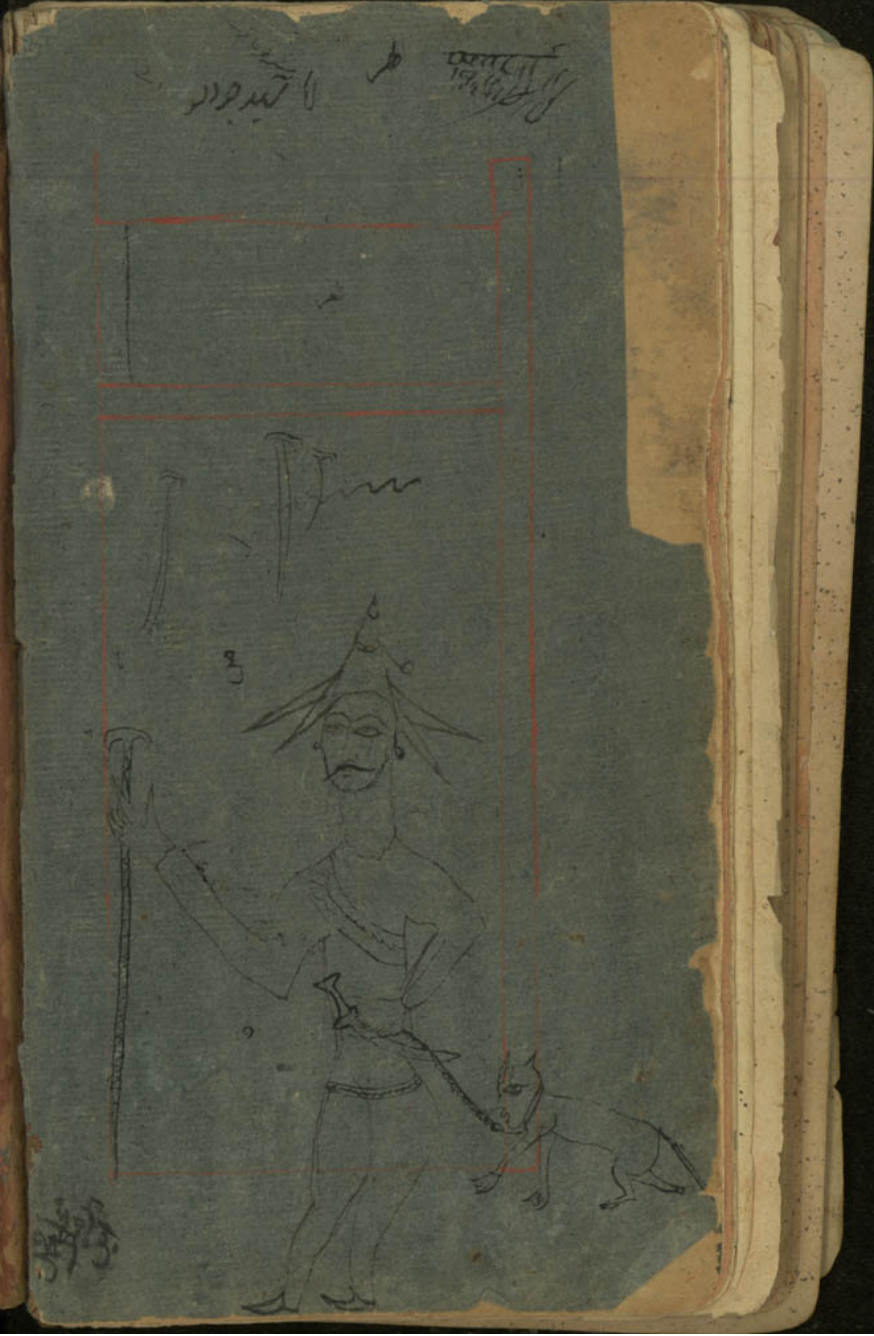
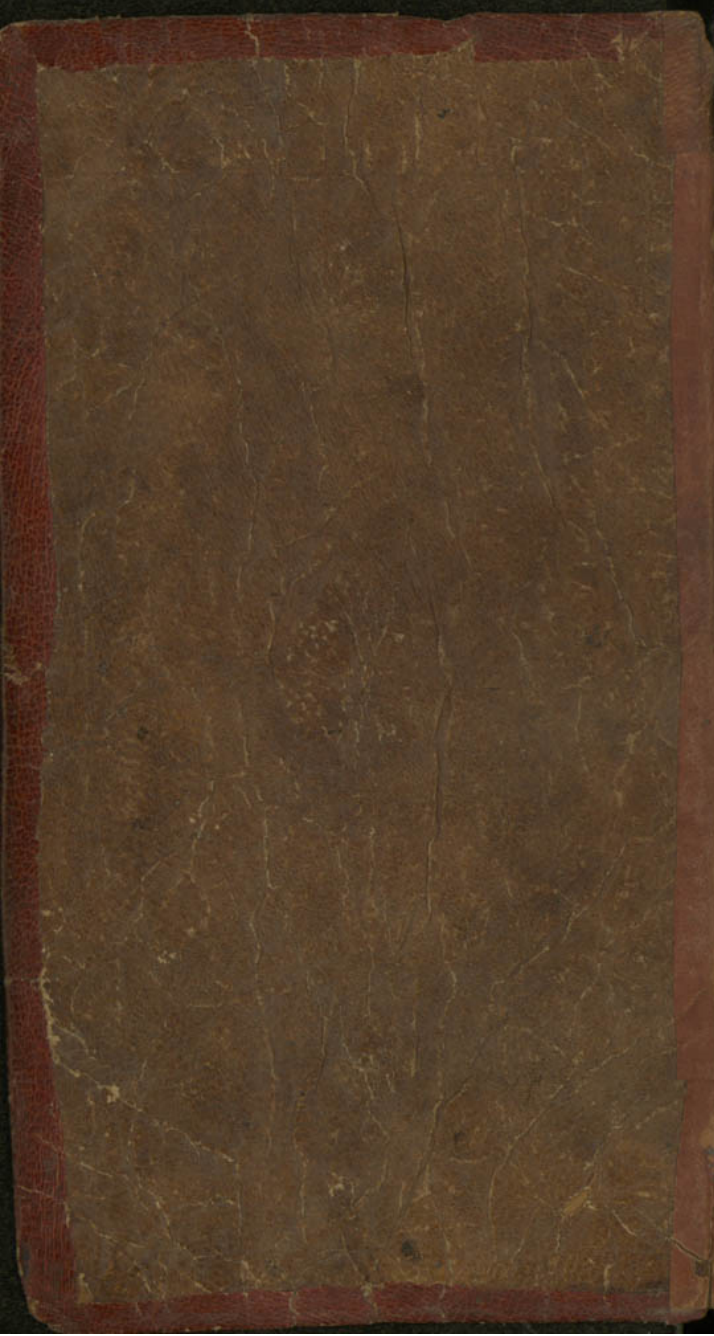
Table with multiple columns and rows, containing handwritten text in Arabic script. The text is arranged in a structured format, possibly a ledger or a list of items.

Handwritten text at the top of the table, possibly a title or a header for the entries.

١٣٣



ما الأرض تصنع ما الآمال
 ما الفلك آمن بك من يدوسك
 أم هبت الريح من الغمام كالأ
 ظه ونجدة كل الأمور وال
 روي في كتاب الدنيا في الذكر الراجي
 كل الأمور والاشياء
 روي في كتاب الدنيا في الذكر الراجي



لا تدرود

الحمد لله
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا

الحمد لله
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا